

РОЛЬ КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Т. В. Кобзева- преподаватель хореографических дисциплин
МБУДО «Детская школа искусств»
Г. Усолье. Россия.

Хореография, как известно, - это искусство танца. В этом смысле она делится на народный танец и классический танец. Классический танец - продукт многовекового творчества. Черпая свои выразительные средства из народной и бальной хореографии, а также виртуозной техники бродячих артистов и акробатов, он синтезировал все эти направления и представил движение «в абстрагированном до формулы виде, довел хореографическую мысль до конца» [1]. Эстетическое влияние классического танца трудно переоценить, но степень этого влияния во многом зависит от уровня подготовленности к его восприятию.

Находясь под влиянием гармонии музыки и танца, учащиеся начальных классов школы искусств, исполняя отдельные танцевальные движения, испытывают неосознанную радость. Выпускники же оценивают свои движения с точки зрения эстетики классического танца.

Чтобы овладеть исполнительским мастерством одного из самых сложных видов хореографического искусства, каким является классический танец, необходимо пройти и освоить его школу. Основываясь на многовековом опыте, школа классического танца выработала такие критерии эстетики движения, которые можно считать отправной точкой для понимания всех видов хореографии: народного - сценического танца, танца в музыкальной комедии, на эстраде, в цирке, в кино, некоторые современные виды хореографии базируются на элементах классического танца. Исполнительская техника классического танца используется даже в отдельных видах спорта, таких, как: фигурное катание, гимнастика, акробатика.

Таким образом, учащиеся, познакомившись с техникой классической хореографии, воспринимают искусство танца с точки зрения новоприобретенных ценностей.

Классический танец, воплощенный в балетном театре, органично связан с другими видами искусства: музыкой, драмой, живописью. В этой связи обращение к феномену классической хореографии расширяет пространство эстетического восприятия учащихся и открывает пути для гуманитарного освоения личностью окружающего мира.

Литература

1. Блок Л. Д. Классический танец (история и современность). - М.: Искусство, 1987. - С. 25.
2. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М.: Искусство, 1971.